Received Date: July 2024 **Revised Date : September 2024** **Accepted Date : March 2025**

माहेश्वर सूत्र

रवि महर्जन[*]

email : ravimaharjan1234@gmail.com
Doi :

मूति

माहेश्वर सूत्र संस्कृत व्याकरणया जगया रूपय् नालेगु या। थ्व न्हापां छय:म्ह पाणिनि खः। पाणिनिं संस्कृत भाषाया तत्कालीन स्वरूपयात परिष्कृत व नियमसंगत याय् गु उद्देश्यं भाषाया थीथी अव्यय व घटकया वर्णन याःगु दु। ध्वनि–विभाग (अक्षरसमाम्नाय), नाम (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण), पद, आख्यात, किया, उपसर्ग, अव्यय, वाक्य, लिङ्ग इत्यादि। भाषिक ध्वनियात सचेतता पूर्वक १४गू माहेश्वर सूत्र छयःगु दु। थ्व अध्ययन पुस्तकालयाया ज्वलं छेलाः च्वःगु खः। माहेश्वर सुत्र बांलाक थुइवं मनूतसे ध्वनि व वर्णया उच्चारण पायछि याइ। थ्व च्वसु माहेश्वर सुत्रया वर्णनात्मक शैली च्वयागु दु। प्रथम पेगू सूत्र (अइउण् – ऐऔच्) स्वरवर्ण व मेगु १०गू सूत्र व्यञ्जन वर्णय् विभाजन यागु दु। संक्षेपय् स्वर वर्णयात अच् व व्यञ्जन वर्णयात हल् धाइ। अच् व हल् प्रत्याहार नं खः।

मू खँग्वः माहेश्वर सूत्र, प्रत्याहार, अक्षरसमाम्नाय, अष्टाध्यायी, हलन्त।

१. म्हसीका

भाषा व्याकरणशास्त्रया अध्ययनयात अपूर्व साधन मानय् याइ। भाषाय् अनेक ध्वनि दइ। व ध्वनिया प्रतिकयात वर्ण धाइ। अनेक वर्णया संरचना मिलय् जुया खँग्वः जुइ। अनेक खँग्वःया संरचनाय् वाक्य वा भाषा जुइ। भाषायात शुद्ध याय्त व्याकरणया नियम दय्कातःगु खः। संस्कृत व्याकरणय् माहेश्वर सूत्र मू अङ्गया रूपय् कयातःगु दु।

माहेश्वर सूत्रया उत्पत्ति भगवान नटराज (शिव)या ताण्डव नृत्यपाखें जूगु धकाः च्वयातःगु दु (साहित्याचार्य,२०२१, पौ ४) [1]। नृत्यया अवसान (समाप्ति) नटराजं सनकादि ऋषिवर्गया सिद्धि व कामनाया उद्धार (पूर्ति) याय्त नवपञ्च डमरु ध्वनि उत्पति यात। थुकथं १४गू शिवसूत्रया थ्व वर्णमाला प्रकट जुल।

डमरुयात १४ क्वः थायधुंकाः सूत्रया रूपय् ध्वनि उत्पन्न जुल। थ्व हे ध्वनिं व्याकरण उत्पत्ति जुल। उकिं व्याकरण सूत्रया आदि–प्रवर्तक भगवान नटराजयात मानय् यात। महर्षि पाणिनिं थ्व सूत्र देवादिदेव शिवया आशीर्वाद रूपय् काल। अले पाणिनिं संस्कृत व्याकरणया आधार दय्कल। माहेश्वर सूत्र १४ गू दु।

---

1. नृत्तावसाने नटराजराजो ननाद ढक्कां नवपञ्चवारम्।
उद्धर्तुकामो सनकादिसिद्धानेतद्विमर्शे शिवसूत्रजालम्॥

---

[*] च्वमि विद्यावारिधिया शोधार्थी खः।

१. अ इ उ ण्। २. ऋ ऌ क्। ३. ए ओ ङ्। ४. ऐ औ च्। ५. ह य् व र ट्।
६. ल ण्। ७. ञ म ङ ण न म्। ८. झ भ ञ्। ९. घ ढ ध ष्। १०. ज ब ग ड द श्।
११. ख फ छ ठ थ च ट त व्। १२. क प य्। १३. श ष स र्। १४. ह ल्।

तत्कालीन समाजय् च्वयगु समान यक्व मदुगुलिं पाणिनिं व्याकरणयात स्मृतिगम्य दय्केत सूत्र शैलीया गुहालि काल। अले विवेचन यायत अति संक्षिप्त दय्केत पाणिनिं थः यायत न्हापाया व्याकरणय् लूगु उपकरणनापं यक्व छेल। थुकिं शिवसूत्र वा माहेश्वर सूत्र महत्वपूर्ण जुल।

२. विधिशास्त्र

थ्व च्वसु मूलतः पुस्तकालयाया अध्ययन वा द्वितियक ज्वलं बःकया जूगु दु। थुकिया सिद्धान्त वृणात्मक विधि खः। च्वसु च्वय्त प्रयोगात्मक अध्ययन, अध्येताया निजि दृष्टिकोण, सहपाठीनापं सहलह व विषय विज्ञया सुझाव बःकयागु दु। अध्ययनया ज्वलं पुस्तकालययया सन्दर्भ कृति व मौलिक स्रोतया गुहालि कयागु दु। लेख रचनाय् छलफलयात नापं मुख्य पृष्ठभूमिया रूपय् मानय् यानागु दु। ब्याख्या विश्लेषणया लागि पाणिनि व वया व्याकरण छेलागु दु।

३. सहलह

माहेश्वर सूत्रयात 'प्रत्याहार विधायक' सूत्र नं धाइ। थ्व १४ गू सूत्रय् संस्कृत भाषाया वर्ण (अक्षरसमाम्नाय) यात विशिष्ट संयोजन यानातःगु दु। फलतः पाणिनिया खँग्वः लेज्याया नियमय् गब्लें नं छुं विशेष वर्ण पुचः छेलीबले व वर्णयात माहेश्वर सूत्रं प्रत्याहार दय्का संक्षेपय् ग्रहण याइ। प्रत्याहार दय्कीगु विधि तथा संस्कृत व्याकरणय् उमिगु प्रयोगयात क्वय् बियातःगु दु। थ्व १४ गू सूत्रय् संस्कृत भाषाया समस्त वर्णयात दुथ्याकातःगु दु। प्रथम पेगू सूत्र (*अइउण्* – *ऐऔच्*) स्वरवर्ण व मेगु १० गू सूत्र व्यञ्जन वर्णय् विभाजन यानातःगु दु। संक्षेपय् स्वर वर्णयात *अच्* व व्यञ्जन वर्णयात *हल्* धाइ। अच् व हल् प्रत्याहार नं खः।

प्रत्याहारया अर्थ संक्षिप्त कथन खः। अष्टाध्यायीया प्रथम अध्याययया प्रथम पादया ७१गू सूत्र 'आदिरन्त्येन सहेता' (१-१-७१)[2] सूत्रं प्रत्याहार दय्कीगु विधियात पाणिनिं निर्देशन याःगु खनेदु (साहित्याचार्य,२०२१, पौ ९)। आदि वर्ण अन्तिम इत् वर्ण (सह) नाप स्वानाः प्रत्याहार दय्की। थ्व आदि वर्ण व इत्संज्ञक अन्तिम वर्णया न्हेवने वैगु वर्णयात समष्टि रुपं बोध याइ।

सूत्रय् वर्णया ज्ञान कायत उकिया संक्षेप रुपं निगः वर्णया नां वइ। थ्व निगः वर्ण शब्दया रूप धाय्वं तत्सम्बन्धित वर्ण समूहया नां जुइ। गथेकी *अच्* धायवं अ, इ, उ, ऋ, ऌ, ए, ऐ, ओ, औ स्वर वर्णया ज्ञात जुइ। अथे हे *हल्* धायवं दक्व व्यञ्जन वर्णया ज्ञात जुइ।

अच् = प्रथम माहेश्वर सूत्र 'अइउण्' या आदि वर्ण 'अ'यात चतुर्थ सूत्र 'ऐऔच्' या अन्तिम वर्ण 'च्' नाप

2. अन्त्येनेता सहित आदिर्मध्यगानां स्वस्य च संज्ञा स्यात्।
यथा "अण्" इति "अ इ उ" वर्णानां संज्ञा। एवम् – अच्, अल्, हलित्यादयः।

योग यायबले *अच्* प्रत्याहार जुइ। थ्व अच् प्रत्याहार थःगु आदि अक्षर *अ* निसें कया इत्संज्ञक च् या पूर्व वैगु औ पर्यन्त दक्व आखःयात थुइकी। अतः अच् = अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ।

थुकथं हे हल् प्रत्याहारया सिद्धि न्यागू सूत्र *हयवरट्*या आदि आखः ह या अन्तिम १४ गू सूत्र *हल्*या अन्तिम आखः *ल्* नापं स्वाइ। फलतः हल् = ह य्व र, ल, ञ म ङ ण न, झ भ, घ ढ, ध, ज ब ग ड द, ख फ छ ठ थ च ट त, क प, श ष स, ह।

थ्व १४ गू सूत्रय् अन्तिम वर्णया *इत्* संज्ञा पाणिनिया खः। इत् संज्ञा जुयाः थ्व अन्तिम वर्णया उपयोग प्रत्याहार दय्केत केवल अनुबन्ध याइ, तर व्याकरणया प्रकियाय् थुमिगु प्रयोग जुइमखु। थ्व १४ गू माहेश्वर सूत्रया पाणिनिं ४१गू प्रत्याहार जक दु सुवेदी(२०७८, पौ. ४,५)। *चय्* (च ट त क प) तना ४२गू प्रत्याहार यानातःगु नं खनेदु (NCERT, २०२३, पौ १०४-७)।

१. *अण्* – अ इ उ
२. *अक्* – अ इ उ ऋ लृ
३. *अच्* – अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ
४. *अट्* – अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ ह य्व र
५. *अण्* – अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ ह य्व र ल
६. *अम्* – अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ ह य्व र ल ञ म ङ ण न
७. *अश्* – अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ ह य्व र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द
८. *अल्* – अ इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ ह य्व र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ थ ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष स ह
९. *इक्* – इ उ ऋ लृ
१०. *इच्* – इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ
११. *इण्* – इ उ ऋ लृ ए ओ ऐ औ ह य्व र ल
१२. *उक्* – उ ऋ लृ
१३. *एङ्* – ए ओ
१४. *एच्* – ए ओ ऐ औ
१५. *ऐच्* – ऐ औ
१६. *हश्* – ह य्व र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द
१७. *हल्* – ह य्व र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष स ह
१८. *यण्* – य्व र ल
१९. *यम्* – य्व र ल ञ म ङ ण न
२०. *यञ्* – य्व र ल ञ म ङ ण न झ भ
२१. *यय्* – ह य्व र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प
२२. *यर्* – ह य्व र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष स

२३. *वश्* – व र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द
२४. *वल्* – व र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष स ह
२५. *रल्* – र ल ञ म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष स ह
२६. *मय्* – म ङ ण न झ भ घ ढ ध ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष
२७. *ङम्* – ङ ण न
२८. *झष्* – झ भ घ ढ थ
२९. *झश्* – झ भ घ ढ थ ज ब ग ड द
३०. *झय्* – झ भ घ ढ थ ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प
३१. *झर्* – झ भ घ ढ थ ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष स
३२. *झल्* – झ भ घ ढ थ ज ब ग ड द ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष स ह
३३. *भष्* – भ घ ढ थ
३४. *जश्* – ज ब ग ड द
३५. *बश्* – ब ग ड द
३६. *खय्* – ख फ छ ठ थ च ट त क प
३७. *खर्* – ख फ छ ठ थ च ट त क प श ष स
३८. *छव* – छ ठ थ च ट त
३९. *चय्* – च ट त क प
४०. *चर्* – च ट त क प श ष स
४१. *शर्* – श ष स
४२. *शल्* – श ष स ह

थ्व सूत्र छगः वर्ण आरम्भ जुयाः छुं नं सूत्रया 'इत्' या 'अनुबन्ध' तकया दक्व वर्णया संक्षिप्त रूप जुइ। स्पष्ट रूपं थुकी 'इत्' वर्ण काइमखु। थुकियात प्रत्याहार धाइ। थुकिया प्रयोगं हे सूत्र सूत्र जुइ। संक्षिप्त लाघवयुक्त, सुनिश्चित अर्थयुक्त एवम् अर्थ सम्प्रेषणय् पूर्ण सक्षम जुइ।

	माहेश्वर सूत्र						संख्या	इत्		संख्या
स्वर	मूल स्वर	अ	इ	उ	ऋ	ऌ	५	ण्	क्	२
	यौगिक स्वर	ए	ओ	ऐ	औ	-	४	ङ्	च्	२

घोष ब्यञ्जन	ऊष्म ह, अर्द्धस्वर	ह	य	व	र	ल	५	ट्	ण्	२
	अनुनाणसिक	ञ	म	ङ	ण	न	५	म्	-	१
	स्पर्श वर्ण चतुर्थ	झ	भ	घ	ढ	ध	५	ञ्	ष्	२
	स्पर्श वर्ण तृतीय	ज	ब	ग	ड	द	५	श्	-	१
अघोष व्यञ्जन	स्पर्श वर्ण द्वितीय	ख	फ	छ	ठ	थ	५	-	-	०
	स्पर्श वर्ण प्रथम	च	ट	त	क	प	५	व्	य्	२
	समस्त ऊष्म	श	ष	स	ह	-	४	र्	ल्	२

थ्व धलखय्४३ गः स्वर व व्यञ्जन दुसा थन ह निक्वः वःगु दु।

उच्चारणस्थान – म्हुतुया छु भागं छु वर्ण उच्चारण जुल, व थाय् हे वर्णया उच्चारण स्थान जुइ।

ग्रन्थय् उच्चारणस्थान च्यागू नालातःगु दु [3]। वर्णया ३२, कण्ठ, मूर्धा, जिह्वामूल, दन्त, नासिका, ओष्ठ व तालु थ्व च्यागू उच्चारण स्थान खः(साहित्याचार्य,२०२१, पौ १७) [4]।

कण्ठ	**तालु**	**मूर्धा**
अ, आ, क् ख् ग् घ् ड् ह् विसर्ग	इ ई च् छ् ज् झ् ञ् य् श्	ऋ ॠ ट् ठ् ड् ढ् ण् र् ष्
दन्त	**ओष्ठ**	**नासिक**
लृ त् थ् द् ध् न् ल् स्	उ ऊ प् फ ब् भ् म् इक इख	(–) अनुस्वार
कण्ठ तालु	**कण्ठ ओष्ठ**	**दन्त ओष्ठ**
ए ऐ	ओ औ	व्
कण्ठ+नासिका	**तालु + नासिका**	**मूर्धा + नासिका**
ङ्	ञ्	ण्
दन्त + नासिका	**ओष्ठ + नासिका**	**जिह्वामूलीय**
न्	म्	इक इख

उच्चारणया प्रयत्न – उच्चारणया प्रयत्न धैगु उच्चारणया प्रक्रिया खः। ब्यञ्जन वर्णया स्थान व करणया

3. अष्टौं स्थानानि वर्णानाम् ३२ कण्ठः शिरस्तथा। जिह्वामूलं च दन्तश्च नासिकोष्ठौं तच तालु च॥

4. अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः, इचुयशानां तालु, ऋतुरषाणां मूर्धा, लतुलसानां दन्ताः, उपूपध्मानीयानां ओष्ठौं, अमङणनानां नासिकाच्, एदेंतोः कण्ठतालु, ओदोंतोः कण्ठोष्ठम्, वकारस्य दन्तोष्ठम्, जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्, नासिकाऽनुस्वारस्य।

थीथी प्रक्रियाय् उच्चारित जुइ। अष्टाध्यायीया सूत्र *तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम्* (१।१।९) या व्याख्याया क्रमय् वर्णया उच्चारण प्रयत्न निगू दु।

(क) आभ्यन्तर प्रयत्न – आभ्यन्तरया अर्थ दुने खः। आभ्यन्तर प्रयत्नं तात्पर्य व चेष्टा खः, गुकी वर्णया उच्चारणया न्हापां म्हुतुया दुने जुइ। आभ्यन्तर प्रयत्न न्याथी दु।

स्पृष्ट – थ्व आभ्यन्तर प्रयत्नय् जिह्वा – कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त आदि उच्चारण स्थानय् स्पर्श जुइ। थथे जुयाः थ्वयात स्पर्श वर्ण धाइ। थुकी *क* निसे *म* तक वर्ण वइ।

ईषत् स्पृष्ट – ईषतया अर्थ खः भतिचा – स्पृष्टया अर्थ खः थिइगु। थ्व प्रयत्नय् म्ये उच्चारण स्थानय् भतिचा स्पर्श जुइ। थुकि य् व् र् ल् (यण्) अन्तःस्थ वर्ण वइ।

विवृत – विवृतया अर्थ खः – चाला च्वंगु। थुकिया उच्चारणय् म्हुतु चायके माः। थ्व प्रयत्न स्वरया खः। विवृतं स्वराणाम् अ, इ, उ, ऋ, ल, ए ओ ऐ औ दक्व स्वर विवृत खः।

ईषत् विवृत – ईषत्या अर्थ खः भतिचा। विवृतया अर्थ खः चालाच्वंगु। थुकी म्ये कम च्वय्वनी। शल् अर्थात् श् ष् स् ह पेंगु ऊष्म वर्गया प्रयत्न ईषत् विवृत जुइ।

अष्टौं स्थानानि वर्णानाम् ३२ कण्ठः शिरस्तथा। जिह्वामूलं च दन्तश्च नासिकोष्ठौं तच तालु च॥

अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः, इचुयशानां तालु, ऋतुरषाणां मूर्धा, लतुलसानां दन्ताः, उपूपध्मानीयानां ओष्ठौं, अमङणनानां नासिकाच्, एदेंतोः कण्ठतालु, ओदौंतोः कण्ठोष्ठम्, वकारस्य दन्तोष्ठम्, जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्, नासिकाऽनुस्वारस्य।

संवृत – संवृतया अर्थ खः त्वपुया च्वंगु। थुकी वायुया लँ बन्द जुइ। उच्चारणावस्थाय् ह्रस्व *अ* या प्रयत्न संवृत जुइ। तर शास्त्रीय अवस्थाय् *अ* या प्रयत्न अन्य स्वरया म्हुतुइ विवृत नं जुइ।

आभ्यन्त प्रयत्न तालिका

स्पृष्ट	ईषत्स्पृष्ट	ईषत्विवृत	विवृत	संवृत
क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म्	अन्तस्थ वर्ण (वर्ण) य् व् र् ल्	ऊष्म वर्ण (शल्) श् ष् स् ह्	अच् अ इ उ ऋ ऌ ए ओ ऐ औ	अ

(ख) बाह्य प्रयत्न – म्हुतुं जब वर्ण पिकाइ, उबले उच्चारणया गुगु कततः याइ उकियात बाह्य प्रयत्न धाइ।

विवार श्वास अघोष – खर प्रत्याहार (ख् फ् छ् ठ् थ् च् ट् त् क् प् श् ष् स्:) अन्तर्गत वइगु वर्ण बाह्यप्रयत्न विवार, श्वास व अघोष जुइ।

संवार नाद घोष – हश् प्रत्याहार (ह् य् व् र् ल् ञ् म् ङ् ण् न् झ् भ् घ् द् ध् ज् ब् ग् ड् द्) अन्तर्गत वैगु दक्व व्यञ्जनवर्ण बाह्यप्रयत्न संवार नाद घोष जुइ। थ्वयात संक्षेपं *संनाघो हशः* नं धाइ।

अल्पप्राण – अल्पया अर्थ भतिचा खः। प्राणया अर्थ खः वायु। छु वर्ण न्ववायतः दुने कम वायू पिकाय् माली वयात अल्पप्राण धाइ।

वर्णय् प्रथम, तृतीय व पञ्चम् वर्ण व यण् (य् व् र् ल्) या बाह्यप्रयत्न अल्पप्राण जुइ।

कवर्ग – क ग ङ	चवर्ग – च ज ञ
टवर्ग – ट ड ण	तवर्ग – त द न
पवर्ग – प ब म	यवर्ग – य्व र ल

थथे याना १९ व्यञ्जनवर्णया बाह्यप्रयत्न अल्पप्राण जुइ।

महाप्राण – महा या अर्थ खः – अधिक या अप्वः, प्राण या अर्थ खः – वायु। वर्णया उच्चारण याय्त दुनेनिसे यक्व वायु त्वःतेमाः उकियात महाप्राण धाइ। महाप्राण वर्ण खः।

महाप्राण – वर्णया द्वितीय, चतुर्थ व श् (श् ष् स् ह्) वर्णया बाह्यप्रयत्न महाप्राण जुइ।

कवर्ग – ख घ	चवर्ग – छ झ
टवर्ग – ठ ढ	तवर्ग – थ ध
पवर्ग – फ भ	शवर्ग – श ष स ह

थुकथं कुल १४ गू व्यञ्जन वर्णया बाह्यप्रयत्न महाप्राण जुइ। छुं नं वर्णया पेंगू बाह्य प्रयत्न जुइ। यदि वर्ण हश् प्रत्याहार या खःसा संवार नाद घोष नापं अल्पप्राण व महाप्राणमध्ये छगू जुइ। यदि वर्ण ख प्रत्याहार खःसा विवार श्वास अघोष नापं अल्पप्राण व महाप्राण मध्ये छगू जुइ।

ह अ – संवार नाद घोष महाप्राण

क – विवार श्वास अघोष अल्पप्राण

ख – विवार श्वास अघोष महाप्राण

य – संवार नाद घोष अल्पप्राण

उदात्त – *उच्चौरुदात्तः* (१।२।२९) म्हुतु दुने कण्ठ तालु आदि उच्चारण स्थान या ऊर्ध्व भागं न्ववाइगु *अच्* (स्वर) उदात्त संज्ञा जुइ (साहित्याचार्य,२०२१, पौ १४)।

अनुदात्त – *नीचौरनुदात्तः* (१।२।३०) कण्ठ तालु आदि उच्चारणस्थान या (अधोभाग) क्वय्यागु भागं उच्चारित अच् (स्वर) अनुदात्त संज्ञा जुइ(साहित्याचार्य,२०२१, पौ १४)।

स्वरित – *समाहारः स्वरितः* (१।२।३१) गनं उदात्त व अनुदात्त निगूलिं स्माहार जुइ, व अच् (स्वर) रचरित संज्ञा जुइ(साहित्याचार्य,२०२१, पौ १५)।

उदात्त अनुदात्त वा स्वरित प्रयत्न स्वर जक जुइ। उदात्त अनुदात्त व स्वरित यात लुमंकेत वैदिकग्रन्थय् विशेष चिह्नया प्रयोग यानाच्वगु दु। अनुदात्त अक्षरया क्वय् च्वंगु थ्व लाइन, स्वरितया च्वय् च्वंगु लाइन जुइ जबकि उदात्तया लागि छु चिं मदु।

बाह्यप्रयत्न बोधक तालिका

विवारश्वास अघोष	संवार नाद घोष	अल्पप्राण	महाप्राण	उदात्तअनुदात्त स्वरित
खर् क ख च छ ट ठ त थ प फ श ष स	हश् ग घ ङ ज झ ञ ड ढ ण द ध न ब भ म य व र ल	वर्गया प्रथम, तृतीय, पञ्चम वर्ण व यण् क ग ङ च ज ञ ट ड ण त द न प ब म स व र ल	वर्गया द्वितीय चतुर्थ व शल् ख छ छ झ ठ ढ थ ध क ञ श ष स ह	 अ इ उ ऋ ऌ ए ओ ऐ औ

५. लिखँ

पाणिनिं वर्ण समूदाययात १४ गू सूत्रया रूपय् दय्कल। थ्वयात माहेश्वर सूत्र धायगु यात। थ्व सूत्रय् दक्व वर्ण उल्लेख जुगुलिं थ्वयात अक्षरसमाम्नाय न धाइ। थ्व १४ गू मध्ये न्हापांगु पेंगू सूत्र स्वर व लिपांगु १० गू सूत्र ब्यञ्जन नापं स्वापु दु। प्रत्येक सूत्रया अन्तिम हल् वर्ण इत्संज्ञक खः। दक्व ब्यञ्जन हल् वर्ण (हलन्त) खः, थ्व वर्णय् स्वर (अ) या प्रयोग उच्चारणया लागि जक खः। माहेश्वर सूत्रय् (ह) वर्ण निक उपदेश जुगु दु। (ण्) वर्ण निक इत्संज्ञक जुगु दु। खुगूगु सूत्र (लण्) या लकारय् विद्यमान अकार (अँ)न इत्संज्ञक खः। माहेश्वर सूत्रं प्रत्याहार निर्माण जुइगुलिं थ्वयात प्रत्याहार सूत्र नं धायगु या।

लिधंसा

साहित्याचार्य, परमेश्वरानन्दशास्त्री. (२०२१). श्रीवरदराजविरचिता *लघुसिधदानतकैमुदी*. श्रीधरानन्दशास्त्री(सम्पा). मोतिलाल बनारसिदास।

सुवेदी, शालिग्राम.(२०७८). *प्रारम्भिकव्याकरणाभ्यासः*. गीता सुवेदी.

NCERT. (२०२३). व्याकरण अनुवाद तथा रचना, class IX. NCERT.